

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации  
ФГОУ ВПО «Иркутская государственная сельскохозяйственная академия»  
Забайкальский аграрный институт  
Экономический факультет

Методические рекомендации  
по изучению дисциплины культурология и задания для контрольной работы

Студентам заочного отделения всех специальностей

Составлено кафедрой гуманитарных дисциплин для студентов заочного обучения  
всех специальностей

Чита  
2010

УДК 316.35  
ББК71  
М54

Методические рекомендации по выполнению контрольных работ для студентов заочного отделения всех специальностей /Составитель: старший преподаватель кафедры «Гуманитарных дисциплин» Ярославцева О.Р.

Рецензент: доцент кафедры «Востоковедения» ЧитГУ, к.ф.н. Еремкина Т.А.  
Рассмотрено на заседании кафедры «Гуманитарных дисциплин» ЗабАИ и рекомендовано к изданию «25» октября 2010г.  
Утверждено Методической комиссией экономического факультета ЗабАИ «26 ноября», протокол № 3

Методические рекомендации соответствуют требованиям государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

В методических рекомендациях определены цель и задачи выполнения контрольной работы, требования к содержанию, структуре и оформлению. Приведены примерные темы работ.

Данные методические рекомендации предназначены для студентов заочного отделения всех специальностей

Печатаются по решению Методического совета Забайкальского аграрного института – филиала ФГОУ ВПО «Иркутская государственная сельскохозяйственная академия»

## **1. Общие методические рекомендации по изучению дисциплины**

Культурология – это отрасль гуманитарного знания, синтезирующая в себе философское, социологическое, историческое, этнографическое и др. исследования культуры как специфического способа жизнедеятельности человека.

Охватить всю культурологическую проблематику в одном учебном курсе не представляется возможным. Поэтому в данной учебной программе внимание сосредоточено на наиболее важных вопросах изучения культуры: выявлении сущности и структуры культуры, рассмотрении ее исторического развития, прежде всего особенностей культурного развития России. Чтобы понять культуру современного общества, усвоить ее богатства, необходимо представлять себе ее истоки и корни.

Основная цель данного учебного курса – помочь студентам понять, что такое культура, каковы ее особенности, разновидности и модификации регионально-национальных культур, приобщить учащихся к высшим достижениям мировой и отечественной культуры, уяснить сопричастность к культурным процессам, происходящим в стране и мире.

В центре курса стоит задача познания мира человека в связи с «культурным кодом» общества, его духовными, этическими и эстетическими ценностями, системой поведения и взаимоотношения людей в различной сфере; раскрытия системы основных категорий данной культуры (время, пространство, труд, право, власть, собственность и т.д.)

## **2. ГСЭ.Ф.04 Культурология**

Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований. Основные понятия культурологи: культура, цивилизация, морфология культуры. Функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация. Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовые культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и личность. Инкультурация и социализация.

## **3. Порядок изучения дисциплины**

В процессе самостоятельной работы студент изучает рекомендуемую ниже литературу, а также выполняет и представляет на кафедру для проверки письменную контрольную работу. Темы и примерные планы контрольных заданий приведены далее. В период лабораторно-экзаменационной сессии студентам читаются лекции по наиболее сложным темам курса и проводятся практические занятия.

При самостоятельном изучении курса студенту целесообразно придерживаться затрат времени, указанных в таблице.

## **4. Библиографический список**

### **Основная литература.**

Культурология. XX век: словарь. СПб., 2005.

Культурология. XX век: энциклопедия. Т. 1, 2 М., 2005.

Культурология: учебник для студ. техн. вузов / под ред. Н.Г. Багдасарьян. 5-е изд. М., Высшая школа, 2005.

*Ерасов Б. С.* Социальная культурология: пособие для студентов высших учебных заведений. В 2 ч. М., 2010.

*Ионин Л.Г.* Социология культуры. М., 2010.

*Розин В.М.* Введение в культурологию : учеб. пособие. М., 2010.

## Дополнительная литература

- Багдасарьян Н.Г.* Профессиональная культура инженера: механизмы освоения. М., 2010.
- Бахтин М.М.* К методологии гуманитарных наук // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 2004.
- Бердяев Н.А.* О культуре // Философия творчества, культуры и искусства. М., 2005.
- Белик А.А.* Культурология. Антропологические теории культур. М., 2010.
- Библер В.С.* От наукоучения к логике культуры. М., 2001.
- Вебер М.* Критические исследования в области логики наук о культуре // Вебер М. Избранные произведения. М., 2004.
- Гумилев Л.Н.* Этногенез и биосфера Земли. Л., 2009.
- Гуревич П.С.* Философия культуры. М., 2004.
- Данилевский Н.Я.* Россия и Европа. М., 2001.
- Ильенков Э.В.* Философия и культура. М., 2001.
- Капустин М.П.* Культура и власть. М., 2003.
- Кандратьев Н.Д.* Большие циклы экономической конъюнктуры // Проблема экономической динамики. М., 2009.
- Кребер А., Клакхон С.А.* Культура. Критический анализ концепций и дефиниций. М., 2002.
- Леви-Стросс К.* Структурная антропология. М., 2005.
- Лотман Ю.М.* Культура и взрыв. Таллинн, 2002.
- Маркарян Э.С.* Теория культуры и современная наука. Ереван, 2003.
- Межуев В.М.* Культура и история. М., 2007.
- Моль А.* Социодинамика культуры. М., 2003.
- Ницше Ф.* Рождение трагедии из духа музыки // Соч. в 2 т. Т. 1. М., 2000.
- Пелипенко А.А., Яковенко И.Г.* Культура как система. М., 2008.
- Поппер К.* Логика и рост научного знания. М., 2003.
- Пригожин И., Стенгерс И.* Порядок из хаоса. Новый диалог человека с природой. М., 2006.
- Работы Л.А. Уайта по культурологии (сб. переводов).* М., 2006.
- Риккерт Г.* Науки о природе и науки о культуре // Культурология. XX век : Антология. М., 2005. С. 69-104.
- Тайлор Э.Б.* Первобытная культура. М., 2009.
- Тойнби А.Дж.* Постигание истории. М., 2001.

Флиер А.Я. Культурология для культурологов : учеб.пособие. М., Академический проект, 2000.

Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. СПб., 2004.

Шпенглер О. Закат Европы. М., 2004.

Хейзинга Й. Опыт определения игрового элемента культуры. М., 2002.

#### Сайты, учебные материалы по культурологии

htt: [www.alleng.ru/edu/cultur.htm](http://www.alleng.ru/edu/cultur.htm)

#### Научная библиотека

htt:// [www.library.vstu.edy.ru/kulturologia.shtml](http://www.library.vstu.edy.ru/kulturologia.shtml)

#### Электронные учебники

htt:// [www.oprave.ru/kulturologia-book.html](http://www.oprave.ru/kulturologia-book.html)

#### Электронная библиотека

htt:// [www.gumer.info/](http://www.gumer.info/)

### 5. Примерные затраты учебного времени на изучение дисциплины (90 часов)

№	Тема	Лекции	Практ. занятия	Самост. работа
1	Культурология как наука и учебная дисциплина	2		4
2	Структура культурологии	2		10
3	Методы культурологических исследований	2		10
4	Динамика культуры	2		10
5	Ценности и нормы культуры		2	10
6	Основания типологии культуры		2	10
7	Восточный и западный типы культуры		2	10
8	Особенности российского типа культуры в мировом контексте		2	10
	Всего:	8	8	74

## **6. Методические указания и задания для выполнения контрольных работ**

К сдаче зачета допускаются только те студенты, которые написали контрольную работу.

При выполнении контрольной работы студенту необходимо изучить рекомендуемую литературу к теме. Прежде всего изучить тему в учебной литературе, затем сопоставить различные точки зрения на данную проблему.

Контрольная работа должна быть правильно оформлена: в начале работы делается план, затем изложение проблемы и вывод, в конце контрольной работы помещается список использованной литературы.

При выполнении контрольной работы необходимо соблюдать определенные требования к ее внешнему оформлению:

- контрольная работа должна быть написана четким и разборчивым почерком;
- необходимо соблюдать определенный интервал между строчками; оставлять поля для заметок преподавателя;
- страницы тетради должны быть пронумерованы, работа тщательно отредактирована;
- объем контрольной работы должен составлять 20-24 страницы школьной тетради;
- приводимые в работе цитаты, статистические материалы должны быть правильно и грамотно оформлены.

Не следует перегружать текст излишними цитатами. Текст цитаты нужно приводить дословно, сохраняя подчеркивания, скобки и т.д. Цитирование обязательно должно иметь ссылки на автора. Для этого в конце цитаты ставится условный значок или цифра, которые повторяются в конце страницы. Цитата берется в кавычки, а внизу дается расшифровка источника, в которой указывается фамилия автора, инициалы, название монографии, место издания, год издания, номер страницы.

Контрольная работа должна быть представлена не позднее срока, установленного графиком. По всем вопросам, возникшим при выполнении контрольной работы, следует обращаться за консультацией на кафедру гуманитарных дисциплин (ауд. 305).

### **7. Темы контрольных работ**

В-1

1. Культурология как интегративное знание.
2. Социальные и теоретические предпосылки культурологического знания.
3. Антропология как общая система наук о человеке.
4. Концепция культуры Э.Б. Тайлора.

5. Функционализм как направление культурологической мысли.

6. «Рациовитализм» Х. Ортеги-и-Гассета.

---

В-2

7. Концепция культуры З. Фрейда.

8. Человек как биологическое, социальное и культурное существо.

9. Культура и личность.

10. Традиция и новация в культуре.

11. Культура и цивилизация (могут быть рассмотрены концепции О.Шпенглера, А.Тойнби, Н.Я.Данилевского и др.).

12. Проблема генезиса культуры.

---

В-3

13. Миф как явление культуры.

14. Теория мифа А.Ф.Лосева.

15. Рефлексия как импульс к возникновению культуры (по П.Тейяру де Шардену).

16. Игровая концепция культуры.

17. К.Г.Юнг об архетипах культуры.

18. К.Леви-Стросс о первобытном мышлении.

---

В-4

19. Э.Б.Тайлор о первобытной культуре.

20. Концепция «ноосферы» В.И.Вернадского.

21. Этнос и культура в концепции Л.Н.Гумилева.

22. Теория социокультурной динамики П.Сорокина.

23. Проблема социокультурной динамики и синергетика.

24. История мировой культуры или круговорот «локальных цивилизаций»?

---

В-5

25. Соотношение изменчивости и устойчивости в культуре.

26. Проблема историко-культурной типологии.

27. Культурологические воззрения Н.Я.Данилевского.

28. Сравнительный анализ культурологических воззрений Н.Я.Данилевского, О.Шпенглера и А.Тойнби.



29. Россия в системе Восток – Запад: противостояние или диалог культур?

30. Мифы древности и их значение для современности.

---

В-6

31. Массовая и элитарная культура.

32. Молодежная субкультура.

33. Культура как текст.

34. Символ в искусстве: знак и образ.

35. Символика цвета в различных культурах.

36. Символический язык сакральных текстов.

---

В-7

37. Смеховая и зрелищная культура русского средневековья.

38. Концепция Н.Рериха «Мир через культуру».

39. Научный и художественный взгляды на мир.

40. Гений в искусстве и науке.

41. Религия и наука в контексте культуры.

42. Техника как социокультурное явление.

---

В-8

43. Религия как способ хранения и передачи общечеловеческих ценностей.

44. Искусство и религия.

45. Составляющие профессиональной культуры.

46. Культура и современный мир.

47. Культурное наследие – историческая память человечества.

48. Исторические пути человечества способов обретения духовности.

---

В-9

49. Дискуссии о происхождении искусства.

50. Мастера и художники каменного века.

51. Шедевры скифского прикладного искусства.

52. Тайны египетских пирамид.

53. Особенности мифов Древнего Египта.

54. Архитектура Древнего Египта.

---

В-10

- 55. История и судьба афинского Акрополя.
  - 56. Миф – основа развития культуры и искусства Древней Греции.
  - 57. Государство и личность в художественной культуре Древнего Рима.
  - 58. Роль церкви в средневековом обществе.
  - 59. Люди средневековья: социальная организация и цели жизни.
  - 60. Католицизм и православие: два видения человека в божьем мире.
- 

В-11

- 61. Влияние Византии на культуру Древней Руси.
  - 62. История и судьба русской иконописи.
  - 63. История и судьба Древнего Новгорода.
  - 64. Древнерусское каменное зодчество.
  - 65. Живопись эпохи возрождения.
  - 66. Человек и мир в эпоху Ренессанса.
- 

В-12

- 67. Венецианские живописцы: Д.Беллини, Д.Моне, Тициан.
  - 68. Особенности нидерландского искусства, германского, французского.
  - 69. Подвиги жизни Микеланджело.
  - 70. Уникальность творчества Леонардо да Винчи.
  - 71. Романтизм в европейской культуре XIX в. (поэзия, живопись, музыка).
  - 72. Барокко в европейском искусстве XVIII в.
- 

В-13

- 73. Классицизм в культуре Европы XVIII в.
  - 74. Импрессионизм в европейской культуре.
  - 75. Художественный стиль «модерн».
  - 76. Иван Грозный – политик и писатель.
  - 77. История строительства московского Кремля.
  - 78. Патриарх Никон и протопоп Аввакум.
-

В-14

- 79. Русское деревянное зодчество в XVII в.
  - 80. Петр I – реформатор и политик.
  - 81. История строительства Петербурга.
  - 82. Судьба сподвижников Петра I.
  - 83. Живопись Василия Сурикова.
  - 84. Культура Серебряного века.
- 

В-15

- 85. В. Серов – мастер психологического портрета.
  - 86. М. Врубель – художник символизма.
  - 87. Русский авангард начала XX века.
  - 88. Русский модернизм начала XX века.
  - 89. Особенности культуры Древней Месопотамии.
  - 90. Философия Древнего Китая.
- 

В-16

- 91. Театр Эпохи Возрождения.
- 92. Искусство эпохи Просвещения. Тема «маленького» человека в литературе и в театре.
- 93. Реализм в литературе XIX века.
- 94. Появление развитие кинематографа.
- 95. Интеллигенция как феномен отечественной культуры. Интеллигенция и революция.
- 96. «Серебряный век» русской культуры.
- 97. Русская революция как социокультурный феномен.

**8. Распределение контрольных работ**

Номер варианта контрольной работы определяется по первой букве фамилии студента. Соблюдение варианта является строго обязательным.

Номер варианта контрольной работы	Первая буква фамилии студента	Номер варианта контрольной работы	Первая буква фамилии учащегося
№1	А,Б	№9	Н
№2	В,Г	№10	О

№3	Д,Е,Ё	№11	П,Р
№4	Ж,З	№12	С,Т
№5	И	№13	У,Ф
№6	К	№14	Х,Ц,Ч
№7	Л	№15	Ш,Щ
№8	М	№16	Э,Ю,Я

## 9. Словарь терминов по курсу «Культурология»

**Аккультурация** (от лат.- образование, развитие) – термин используется как для описания процесса контактов между различными культурами, так и его результатов. В последнем случае аккультурация заключается в ассимиляции одной группой культуры другой группы, возможно приобретение новых образцов культуры одной из них или обеими вместе с полным либо частичным восприятием другой культуры.

**Аксиология** (от греч.- ценность, учение) – дисциплина, исследующая категорию «ценность», характеристики, структуры и иерархии ценностного мира, способы его познания, онтологический статус, а также природу и специфику ценностных суждений.

**Аномия** (от франц.- отсутствие закона, организации) – ситуация в обществе, характеризующаяся распадом норм, регулирующих социальное взаимодействие. Понятие введено Э.Дюркгеймом.

**Артефакт** (от лат.- искусственно сделанное) – воплощение какой-либо культурной формы в конкретном материальном продукте, поведенческом акте, социальной структуре, информационном сообщении или оценочном суждении.

**Архетип** (от греч.- начало, образ) – прообраз, первоначало, образец. Введено в современный дискурс К.Юнгом, который, в свою очередь, заимствовал его из произведений позднеантичных авторов.

**Валидность** (от англ.- полноценность) – в частности, означает соответствие того, что измеряется тому, что предполагается измерить в целях, поставленных определенным исследованием.

**Гомеостаз** (от греч.- подобный, состояние) – тип динамического равновесия, характерный для сложных саморегулирующихся систем и состоящий в поддержании существенно важных для сохранения системы параметров в допустимых пределах.

**Дао** (кит. букв.- путь, а также подход, график, функция, метод, закономерность, принцип, класс, учение, теория, правда, мораль, абсолют) – одна из важнейших категорий китайской философии. В современном языке означает мораль, нравственность. Иероглиф Дао входит в обозначение даосизма (дао цзя) и конфуцианства (дао сюэ).

**Детерминизм** (от лат.- определяю) – общее учение о взаимосвязи и взаимообусловленности явлений и процессов реальности. Представления о детерминизме входят в структуру научного метода, нацеливая исследование на анализ и раскрытие условий, причин и закономерностей, любых изменений в природе, обществе и мышлении.

**Инкультурация** – процесс приобщения индивида к культуре, усвоения им привычек, норм, образцов, свойственной данной культуре.

**Катарсис** (греч.- очищение) – особый метод очищения души посредством искусства.

**Контркультура** – понятие, используемое в социальном знании для обозначения одной из тенденций молодежной субкультуры 1960-1970-х гг., отражающее резкое неприятие молодым поколением «культуры отцов».

**Креативность** – то же, что творчество. Категория, выражающая важнейший смысл человеческой деятельности. Креативный или творческий, индивид выделяется тем, что он способен решать задачи, возникающие в процессе деятельности, с более высоким качеством и в более короткие сроки.

**Критерий** (от греч.- средство для суждения) – признак на основании, которого производится оценка, определение или классификация чего-либо, мерило оценки.

**Культурный код** – символическая запись понятий (в систематическом представлении), удобная для коммуникации.

**Морфология культуры** (от греч.- форма, учение) – раздел наук о культуре, в рамках которого изучаются формы и строение отдельных артефактов, культурных образцов, выявляются закономерности строения и процессов формообразования.

**Онтология** (от греч.- сущее, учение) – учение о бытии как таковом, объектом которого являются наиболее фундаментальные принципы бытия, наиболее общие сущности и категории сущего.

**Релятивизм** (от греч.- относительный) – понятие используется для названия теории, когда она не может обеспечить независимые и внешние по отношению к ней критерии истинности. С релятивистской точки зрения, убеждения, ценности или концепции относительны; они соотносятся с конкретной эпохой или обществом, которые их порождают, не имея валидности вне этих обстоятельств. Релятивизм отрицает существование универсальных критериев истинности и ложности.

**Рефлексия культурная** (от позднелат.- обращение назад) – состояние сознания, способное переосмыслить состоявшееся действие и собственный культурный опыт в поисках собственного культурного роста.

**Семиотика** (от греч.- знак) – наука о знаках и знаковых системах, знаковом (т.е. использующем знаки) поведении и знаковой – лингвистической и нелингвистической – коммуникации.

**Субкультура** (от лат.- под) – особая сфера культуры; целостное образование внутри господствующей культуры, отличающееся собственным ценностным строем, обычаями, нормами.

**Сциентизм** (от лат.- знание, наука) – абсолютизация роли науки как наивысшей ценности и определяющем факторе ориентации человека в мире, подчиняющем себе даже

сферы, выходящие за рамки строгой логики, рационального, принадлежащие к чувственному, в частности искусство.

**Толерантность** (от лат.- терпение) – качество, характеризующее отношение к другому человеку как к равнодстойной личности и выражающееся в сознательном подавлении чувства неприятия, вызванного тем, что отличает его как иного. Предполагает настроенность на диалог, понимание, признание права другого на отличие.

Методические указания  
для выполнения контрольных работ студентам заочного обучения

Составитель: Ярославцева Оксана Романовна  
Технический исполнитель: Дедищева Р.М.  
Общероссийский классификатор продукции  
ОК 005 – 93, т.2; 95 3005 – учебная литература

---

Подписано в печать «1» декабря 2010 г.  
Формат 40/12  
Усл. печ. Л. 0,75. Уч.-изд. Л. \_\_\_\_ Тираж 200  
Заказ № \_\_\_\_

---

Отпечатана с готового оригинал-макета,  
представленного составителями  
в ИИЦ ЗабАИ.  
г. Чита, ул. Юбилейная,4

Телефон: (3022) 39-34-17  
Факс: (3022) 39-25-95