

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации

**Забайкальский аграрный институт – филиал ФГБОУ ВО «Иркутский
государственный аграрный университет имени А.А. Ежевского»**

Факультет экономический

Кафедра естественно-научных и гуманитарных дисциплин

Культурология

Методические указания по самостоятельному изучению

дисциплины и задания для выполнения

контрольной работы

для студентов заочной формы обучения

направления подготовки

38.03.01 - Экономика

Чита, 2017

Составитель: Т.В.Кузнецова, доцент кафедры естественно-научных и гуманитарных дисциплин ЗабАИ

Рецензент: Л.А. Кожина, доцент кафедры естественно-научных и гуманитарных дисциплин ЗабАИ, к.п.н.

Рассмотрено на заседании кафедры естественно-научных и гуманитарных дисциплин ЗабАИ и рекомендовано к изданию 19.12.2016 г., протокол № 41

Утверждено Методической комиссией экономического факультета ЗабАИ 27.01.2017 г., протокол № 1

В методических указаниях определены цель и задачи дисциплины, требования к содержанию, структуре и оформлению контрольной работы, приведены задания. Предназначены для студентов 1 курса заочной формы обучения.

Методические указания соответствуют требованиям ФГОС ВО и примерной учебной программе дисциплины по направлению 38.03.01– «Экономика» профиль «Бухгалтерский учет, анализ и аудит».

© Т.В.Кузнецова, 2017

© ЗабАИ, 2017

Пояснительная записка

Методические указания и задания для выполнения контрольной работы составлены в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования.

Контрольную работу по дисциплине «Культурология» выполняют студенты первого курса заочной формы обучения по направлению 38.03.01 «Экономика» профиль «Бухгалтерский учет, анализ и аудит».

Целью выполнения контрольной работы является проверка и оценка полученных студентами теоретических знаний и практических навыков по дисциплине.

Контрольная работа выполняется студентом самостоятельно, в сроки, предшествующие очередной учебной сессии. Работа должна быть сдана на кафедру и зарегистрирована не позднее, чем за три дня до зачета.

Содержание

| | |
|---|----|
| Введение | 5 |
| 1. Цель и задачи освоения дисциплины | 6 |
| 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата | 6 |
| 3. Компетенции студента, формируемые в результате освоения дисциплины | 6 |
| 4. Структура дисциплины | 7 |
| 5. Содержание дисциплины | 8 |
| 6. Методические указания по выполнению контрольной работы | 8 |
| 7. Задания для контрольной работы | 9 |
| 8. Список рекомендуемой литературы | 12 |

Введение

Знания о культуре мы черпаем из множества источников. В повседневной жизни многие предметы и явления культуры представляются индивиду очевидными, знакомыми и понятными. Но это не значит, что каждый человек постигает всю глубину любого культурного явления и может верно судить об их роли, значении, ценности. Оставаясь в рамках обыденного сознания, человек чаще всего воспринимает окружающие его предметы и явления поверхностно, не всегда отчетливо осознавая их сущность. Настоящее знание, аргументированные суждения возможны только тогда, когда каждое культурное явление рассмотрено во всей его полноте, когда выявлены причины, источники, тенденции изменения, возможные результаты его функционирования. Исследованием этих вопросов и призвана заниматься культурология.

Это означает, что предметом культурологии является совокупность вопросов происхождения, функционирования и развития культуры как специфически человеческого способа жизни, отличного от мира живой природы. Она призвана изучать наиболее общие закономерности развития культуры, формы ее проявления во всех известных человечеству типах цивилизации.

Таким образом, культурология, имеющая как социальную, так и гуманитарную составляющую в своем предметном поле, способствует осмыслению человеком своего места в мире, что придает личности внутреннюю устойчивость, помогает в выборе ценностных ориентиров, облегчает процессы межличностного взаимодействия. В этом плане культурология бесценна для студенческой молодежи, какой бы профессии она ни обучалась. И еще раз подчеркнем особую важность знания о культуре для современного российского общества, которое решает беспрецедентную задачу поиска эффективной модели своего развития.

1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины: сформировать представления о сущности и истории развития отечественной и мировой культуры, о разнообразии мировых культур, обосновать понятие межкультурной и межэтнической толерантности.

Задачи дисциплины:

- выработать целостный взгляд на социокультурные процессы прошлого и современности;
- привить уважение к историческому наследию и культурным традициям своей страны.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Культурология» находится в вариативной части блока 1 учебного плана. Приступая к изучению данной дисциплины, студент должен иметь базовые знания по мировой художественной культуре в объеме средней школы.

Знания и умения, полученные в результате освоения дисциплины «Культурология», являются необходимыми для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Политология».

Дисциплина изучается на 1 курсе.

3. Компетенции студента, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть знаниями, умениями и навыками в целях приобретения следующих компетенций:

| Трудовое действие | Наименование компетенции, необходимой для выполнения трудового действия (планируемые результаты освоения ОП) | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенции |
|-----------------------------------|---|---|
| Общекультурные компетенции | | |
| | ОК – 4 - способностью к коммуникации в устной и письменных формах на русском и иностранном языках для решения | В области знания и понимания (А) Знать: методы коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного |

| | |
|--|---|
| задач межличностного и межкультурного взаимодействия | взаимодействия |
| | В области интеллектуальных навыков (В) |
| | Уметь: разъясняться в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия |
| | В области практических умений (С) |
| | Владеть: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия |
| ОК-5 - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | В области знания и понимания (А) |
| | Знать: методы работы в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия |
| | В области интеллектуальных навыков (В) |
| | Уметь: работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия |
| | В области практических умений (С) |
| | Владеть: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия |

4. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

| Вид учебной работы | Всего часов |
|---|--------------|
| Общая трудоемкость | 72 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего) | 8 |
| Лекции (Л) | 4 |
| Практические занятия (ПЗ) | 4 |
| Самостоятельная работа: | 60 |
| Работа с конспектом лекций | 8 |
| Проработка учебно-методических пособий при подготовке к практическим занятиям | 8 |
| Выполнение домашнего задания, реферата, контрольной работы | 44 |
| Контроль | 4 |
| Форма контроля | Зачет |

5. Содержание дисциплины

| № п/п | Раздел дисциплины (тема) | Курс | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) |
|--------------|---|------|--|------------|----------------------|--|
| | | | Лекции | Практ (ПЗ) | Самост. работа (СРС) | |
| 1 | Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания. | 1 | 1 | 1 | 15 | тестирование контрольная работа |
| 2 | Тема 2. Генезис, эволюция и типы культуры. | 1 | 1 | 1 | 15 | тестирование контрольная работа |
| 3 | Тема 3. Социодинамика русской культуры. | 1 | 1 | 1 | 15 | тестирование контрольная работа |
| 4 | Тема 4. Развитие культуры на современном этапе. | 1 | 1 | 1 | 15 | тестирование контрольная работа |
| ИТОГО | | | 4 | 4 | 60 | Зачет |

6. Методические указания по выполнению контрольной работы

После усвоения основных тем программы курса «Культурология» студент выполняет одну контрольную работу, состоящую из шести вопросов. Номер варианта контрольной работы студент определяет по последней цифре номера зачетной книжки (№ 10 соответствует цифре 0).

Контрольная работа выполняется студентом в межсессионный период. Объем контрольной работы 20-25 страниц рукописного текста (формата ученической тетради). В тетради должны быть пронумерованы страницы, оставлены поля для замечаний рецензента. Вначале составляется план. Затем перед каждым вопросом необходимо указать номер и формулировку вопроса. В конце работы нужно привести список использованной литературы, поставить дату и подпись. Контрольная работа зачитывается после устного собеседования по выполненной работе. Целью выполнения контрольной работы является закрепление тем курса, приобретение навыков применения теоретических основ курса «Культурология» на практике, а также обеспечение контроля над тем, как усвоено содержание изучаемой дисциплины.

7. Задания для контрольной работы

Вариант № 1

1. Культурология как интегративное знание.
2. Социальные и теоретические предпосылки культурологического знания.
3. Антропология как общая система наук о человеке.
4. Концепция культуры Э.Б. Тайлора.
5. Функционализм как направление культурологической мысли.
6. Романтизм в европейской культуре XIX в. (поэзия, живопись, музыка).

Вариант № 2

1. Барокко в европейском искусстве XVIII в.
2. Человек как биологическое, социальное и культурное существо.
3. Культура и личность.
4. Традиция и новация в культуре.
5. Культура и цивилизация (могут быть рассмотрены концепции О.Шпенглера, А.Тойнби, Н.Я.Данилевского и др.).
6. Проблема генезиса культуры

Вариант № 3

1. Миф как явление культуры.
 2. Теория мифа А.Ф.Лосева.
 3. Рефлексия как импульс к возникновению культуры (по П.Тейяру де Шардену). 16.
- Игровая концепция культуры.
4. К.Г.Юнг об архетипах культуры.
 5. К.Леви-Стросс о первобытном мышлении.

Вариант № 4

1. Реализм в литературе XIX века.
2. Концепция «ноосферы» В.И.Вернадского.
3. Этнос и культура в концепции Л.Н.Гумилева.
4. Теория социокультурной динамики П.Сорокина.
5. Проблема социокультурной динамики и синергетика.
6. История мировой культуры или круговорот «локальных цивилизаций»?

Вариант № 5

1. Соотношение изменчивости и устойчивости в культуре.
2. Проблема историко-культурной типологии.
3. Культурологические воззрения Н.Я.Данилевского.
4. Сравнительный анализ культурологических воззрений Н.Я.Данилевского, О.Шпенглера и А.Тойнби.
5. Россия в системе Восток – Запад: противостояние или диалог культур?
6. Мифы древности и их значение для современности.

Вариант № 6

1. Массовая и элитарная культура.
2. Молодежная субкультура.
3. «Серебряный век» русской культуры.
4. Символ в искусстве: знак и образ.
5. Символика цвета в различных культурах.
6. Символический язык сакральных текстов.

Вариант № 7

1. Религия как способ хранения и передачи общечеловеческих ценностей.
2. Искусство и религия.
3. Составляющие профессиональной культуры.
4. Культура и современный мир.
5. Культурное наследие – историческая память человечества.
6. Исторические пути человечества способов обретения духовности

Вариант № 8

1. Дискуссии о происхождении искусства.
2. Мастера и художники каменного века.
3. Шедевры скифского прикладного искусства.
4. Тайны египетских пирамид.
5. Особенности мифов Древнего Египта.
6. Архитектура Древнего Египта.

Вариант № 9

1. История и судьба афинского Акрополя.
2. Миф – основа развития культуры и искусства Древней Греции.
3. Государство и личность в художественной культуре Древнего Рима.
4. Роль церкви в средневековом обществе.
5. Люди средневековья: социальная организация и цели жизни.
6. Католицизм и православие: два видения человека в божьем мире

Вариант № 10

1. Влияние Византии на культуру Древней Руси.
2. История и судьба русской иконописи.
3. История и судьба Древнего Новгорода.
4. Древнерусское каменное зодчество.
5. Живопись эпохи Возрождения.
6. Человек и мир в эпоху Ренессанса.

8. Список рекомендуемой литературы

а) Основная литература:

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология: учебник для вузов.-М.: Издательство Юрайт, Высшее образование. 2010.
10. Теория культуры: учеб. пособ./ под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова.- СПб.: Питер, 2010.
11. Моисеева Н.А. Культурология. История мировой культуры.- СПб.: Питер, 2007.
2. Драч Г.В., Штомпель О.М., Штомпель Л.А., Королев В.К. Культурология: Учебник для вузов.- СПб.: Питер 2010.
3. Кравченко А.И. Культурология: учебник. – М.: Проспект, 2010.
4. Культурология: учебник / В.П. Большаков, Е.П. Борзова, С.Н. Иконникова [и др.]; научн. ред. С.Н. Иконникова, В.П. Большаков.- М.: Проспект, 2010.
5. Культурология: учебник / А.В.Костина.- 5-е изд., стер. – М.: КНОРУС, 2010. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=54776
6. Культурология: учебник для студентов вузов / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин.- 3-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ – ДАНА, 2010.
7. Культурология: учебн. для студ.вузов, обучающихся по гуманитарно – социальным специальностям / А.П. Золкин.- 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ – ДАНА, 2009.
8. Культурология: учеб. пособ. для высшей школы / В.В. Касьянов.- Изд. 3-е, испр. и доп.- Ростов н/Д: Феникс, 2010.
9. Культурология уч. пособие для студентов вузов \ под научн. ред. Г.В. Драча. – Изд. 16-е.- Ростов н/Д: Феникс, 2009.

б) Дополнительная литература:

1. Борзова Е. П. История мировой культуры. — М.: Омега-Л, 2007.
2. Быстрова А. Н. Мир культуры: Основы культурологии. — М.: Маркетинг, 2008.
3. Викторов В. В. Культурология. — М.: Экзамен, 2008.
4. Гриненко Г. В. Хрестоматия по истории мировой культуры. — М.: Высшее образование, 2008.
5. Гуревич П. С. Культурология. — М.: Гардарики, 2009.
6. История мировой культуры / Под ред. Г. В. Драча. — Ростов н/Д.: Феникс, 2009.
7. Капустин М. П. История мировой культуры. Древность. — М.: Флинта, 2010.
8. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов / Под ред. А. Н. Марковой. - М.: ЮНИТИ, 2007.
9. Левяш И. Я. Культурология. — М.: Айрис-Пресс, 2008.
10. Львова Е. П., Фомина Н. Н., Некрасова Л. М. и др. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII в. (+ СО) — СПб.: Питер, 2007.
11. Мировая художественная культура: Учебное пособие / Под ред. Б. А. Эренграсса. — М.: Высшая школа, 2010.
12. Немировская Л. З. Культурология: Культурно-исторические типы: Учебное пособие. - М.: РосНОУ, 2008.
13. Поликарпов В. С. Лекции по культурологии: Учебное пособие. — М.: Гардарики, 2007.

14. Полищук В. И. Культурология: Учебное пособие. — М.: Гардарики, 2008.
15. Самыгин С. И., Буланова-Топоркова М. В. и др. Культурология для технических вузов. — Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
16. Соловьев Е. А., Новикова Л. А. История мировой культуры. Ч. 1. — М.: Изд-во РУДН, 2009.
17. Чекалов Д. А., Кондратов В. А. История мировой культуры: Конспект лекций. — Ростов н/Д.: Феникс, 2010.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети интернет, необходимых для освоения дисциплины

| № п/п | Адрес сайта | Краткое содержание сайта |
|-------|--|--|
| 1 | http://e.lanbook.com | Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система |
| 2 | http://rucont.ru | Электронно-библиотечная система «Руконт» |
| 3 | www.biblioclub.ru | «Университетская библиотека онлайн». Обеспечивает доступ к наиболее востребованным материалам учебной и научной литературы по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств – ЭБС «Библиоклуб.ру» |
| 4 | http://www.knigafund.ru | Информационно-образовательный проект, предоставляющий круглосуточный индивидуальный Интернет-доступ к электронно- библиотечной системе, содержащей учебные, учебно-методические, научные и иные издания, используемые в образовательном процессе ЭБС «КнигаФонд» |
| 5 | www.dicacademic.ru | Обширная подборка словарей и энциклопедий, включая словарь Даля, современную энциклопедию и т.д |
| 6 | http://sor.volsu.ru/cgi-bin/libSearch.cgi | Учебные пособия по культурологии. |
| 7 | http://www.rusbooks.org/ | Учебники, учебные пособия и конспекты лекций по культурологии. |
| 8 | http://www.lawlibrary.ru/poisk.php | Учебные пособия, учебники и конспекты лекций по культурологии |
| 9 | http://www.humanities.edu.ru/ | Социально-гуманитарное и политологическое образование (система федеральных образовательных порталов) – Библиотека содержит курсы лекций, монографии, авторефераты, журналы и т.п. |
| 10 | http://www.edu.ru/db/portal/sites/portal_page.htm | Федеральный портал «Российское образование». |
| 11 | http://historydoc.edu.ru/ http://museum.edu.ru/catalog | Российский общеобразовательный портал. |
| 12 | http://www.runivers.ru/ | Руниверс (портал о российской истории и культуре) – Портал содержит электронную |

| | | |
|----|---|--|
| | | факсимильную библиотеку, книги, изданные в России в XIX – начале XX века, по истории, труды русских философов, энциклопедии, сборники документов, карты, фотографии, которые были выведены из культурного оборота почти на столетие и не переиздавались более. |
| 13 | http://www.ecsocman.edu.ru/ons/ | Журнал «Общественные науки и современность». |
| 14 | http://mega.km.ru | Коллекция из 10 онлайн-энциклопедий Кирилла и Мефодия. |
| 15 | http://www.russ.ru/ | Русский Журнал: Ежедневное сетевое издание о культуре, политике, обществе. |
| 16 | www.wikipedia.org | Википедия: свободная многоязычная энциклопедия |